

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Monica Zanardi
E-mail	monica.zanardi@cultura.gov.it
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	Castel S. Pietro T. 21.10.1962
Residenza	S. Lazzaro di S. (BO)

PROFILO

Nel 1984 si diploma presso la Scuole per il Restauro del Mosaico di Ravenna diretta dall'Istituto Centrale per il restauro di Roma e consegue l'abilitazione della professione di restauratore. Ai sensi del DM 21 dicembre 2017 (del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca in concerto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) il diploma è stato equiparato al diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, classe LMR 02

ESPERIENZA LAVORATIVA

POSIZIONE ATTUALE

Da 01/01/2007 in corso

Inquadrata di ruolo a tempo indeterminato presso la Soprintendenza per la città metropolitana di Bologna (già Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), con il profilo di Assistente Tecnico.

Da 2020 in corso

Attività di supporto tecnico in collaborazione con i funzionari storici dell'arte, architetti e archeologici in relazione ad atti connessi alla protezione, vigilanza, restauro e conservazione dei Beni di settore (superfici decorate dell'architettura, materiali lapidei musivi e derivati, manufatti ceramici e vetri, manufatti in materiale organico).

Attività ispettiva di vigilanza come supporto tecnico in collaborazione con i funzionari storici dell'arte, architetti e archeologi in merito a: superfici decorate dell'architettura, materiali lapidei musivi e derivati, manufatti ceramici e vetri, manufatti in materiale organico.

Attività di collaborazione con l'Ufficio Mostre in merito alla valutazione circa lo stato di conservazione dei beni richiesti in prestito e compilazione delle relative schede conservative di prestito

Da 2007 a 2019

Attività di conservazione e restauro presso il laboratorio di restauro, con responsabilità diretta nella gestione tecnica per quanto riguarda le scelte metodologiche, dei tempi e dell'esecuzione degli interventi in relazione ai materiali musivi, lapidei, ceramici, vitrei, e nell'ambito delle proprie mansioni ha maturato esperienza per il restauro di materiali organici di origine animale. Inoltre ha collaborato nella progettazione di restauri eseguiti da terzi attuati in laboratorio su manufatti archeologici e su strutture del territorio.

Incarichi svolti

- Rimini, area archeologica di Piazza Ferrari "Domus del Chirurgo": controllo e coordinamento relativi ai lavori di pulitura e messa in sicurezza delle strutture funzionali alla loro musealizzazione – Anno 2007
- Rimini, area archeologica di Piazza Ferrari "Domus del Chirurgo": controllo e coordinamento cantiere scuola della Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna – Anni 2008 e 2009
- Classe (RA), area archeologica del podere Chiavichetta: progettazione preliminare per i lavori di valorizzazione dell'antico porto romano e bizantino di Classe – Anno 2008
- Classe (RA), area archeologica del podere Chiavichetta: collaboratore alla progettazione per i lavori di valorizzazione dell'antico porto romano e bizantino di Classe – Anno 2010
- Mostra Brescia "Roma e le genti del Po": progettista ai restauri – Anno 2014
- Mostra Brescia "Roma e le genti del Po": progettista ai restauri di somma urgenza – Anno 2015
- Bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di Restauratore di Beni Culturali: partecipazione al gruppo di lavoro per ricerche di archivio e documentazione – Anno 2015
- Bologna, via Orfeo, Cimitero ebraico medievale: partecipazione al gruppo di lavoro – Anno 2017

Attività di restauro

- Marzabotto (BO): restauro di cippi funerari in calcare e travertino – Anni 2003/2004
- Galeata (FC), Museo Archeologico: restauro finalizzato alla musealizzazione di capitelli marmorei – Anno 2004
- Verucchio, Podere Lippi: studio e restauro di fibule in ambra e osso da corredi tombali villanoviani- Anni dal 2005 al 2010
- Bologna, Fiera: fibule e reperti in osso lavorato da corredi tombali villanoviani - Anno 2007
- Bologna, via Saffi: Ceramica attica -Anno 2008
- Forlì, Nuovo Istituto penitenziario: ceramica ad impasto da necropoli eneolitica- Anno 2010
- Parma, Mostra "Storie della prima Parma: restauro reperti ceramici-Anno 2012
- San Giovanni in Persiceto (BO), via Cavamento: cinerari villanoviani-anno 2013
- Pettini in osso e/o avorio (da: Spilamberto, Cava Ponte del Rio-Anno 2003, Bologna, via Belle Arti-Anno 2004, Parma Tangenziale Ovest Sant'Agostino-Anno 2004, Montecchio, Cave Spalletti-Anno 2008, Rimini Scuole XX settembre-Anno 2013)
- Forlimpopoli, MAF Museo Archeologico di Forlimpopoli: Restauro e interventi conservativi su reperti ceramici per riallestimento Museo-Anno 2014
- Bologna, via Sabotino: interventi conservativi su ceramica stampigliata villanoviana-Anno 2014
- Castenaso (BO), via XXI Ottobre 1944: restauro di stele villanoviana-Anno 2015
- Forlì, mostra "Per gli uomini e per gli dei": restauro reperti in ceramica ad impasto proveniente dagli scavi di Faenza, via Fornarina e da Forlì, Nuovo Istituto penitenziario– Anno 2015/2016
- Verucchio, Necropoli Lippi: studio e restauro di fibule in ambra e osso da corredi tombali villanoviani – Anno 2016
- Bologna, via Orfeo: restauro reperti in oro da sepolture attribuibili a cimitero ebraico – Anno 2016

- Reggio Emilia, mostra "Lo scavo in piazza": restauro reperti ceramici e lapidei provenienti da Reggio Emilia dagli scavi di Palazzo Busetti, Via del Carbone, Piazza della Vittoria, via Guidoriccio da Fogliano Anno 2016/2017
- Reggio Emilia, mostra "On the road": restauro reperti ceramici e di frammenti di intonaci provenienti dagli Scavi di Reggio Emilia – Palazzo Mongardini, da Pieve Modolena (RE) e Castelnuovo né Monti (RE) Anno 2017
- Bologna, mostra "Medioevo svelato": restauro reperti ceramici, vitrei e organici provenienti dagli scavi di Bologna – ex Sala Borsa, Bentivoglio (BO), Rimini-ex Leon Battista Alberti – Anno 2017/2018
- Bologna, scavo ex Caserma Battistini: restauro reperti ceramici – Anno 2017/2018
- Reggio Emilia, Cattedrale: Disposizioni procedurali e controllo per gli interventi di Distacco (anno 2008/2009), restauro (anno 2011) e musealizzazione (anno 2015) del mosaico tardoantico rinvenuto nella cripta della cattedrale
- Ravenna, Scuola per il Restauro del Mosaico: coordinamento e controllo relativo all'affidamento, come tesi di fine quadriennio (allieva Isabella Pietrangeli), dello studio e restauro di porzioni musive pavimentali provenienti dalla Cattedrale di Reggio Emilia. Anno 2009
- Rimini, area archeologica di via Sigismondo Malatesta: Controllo periodico dello stato di conservazione. Anni dal 2007 al 2015 – Relazione sullo Stato di conservazione e proposta per indagine e studio del microclima per il risanamento ambientale, Anno 2007 - Proposte preliminari al progetto di conservazione e valorizzazione dell'area archeologica in collaborazione con il CNR IRTEC di Bologna, Anno 2014
- Reggio Emilia, via Croce Bianca: Disposizioni per Intervento conservativo e reinterro di superfici musive pavimentali – Anno 2013
- Rimini, Teatro Galli: disposizioni procedurali e controllo per i lavori di distacco (anno 2013) e restauro (anno 2014) di superfici pavimentali (opus sectile, frammenti musivi pavimentali in tessellato e pavimento in laterizio)
- Parma, Museo Archeologico Nazionale: Disposizioni procedurali e controllo per l'intervento di restauro della Statua di Togato (inv. 1837/S40) – Anni 2014/2015
- Cervia (RA), MUSA: progetto e indicazioni procedurali per restauro di mosaici pavimentali provenienti dalla Chiesa di San Martino Prope Litus Maris – Anno 2015
- Reggio Emilia, Parco della Vittoria: disposizioni procedurali e controllo per gli interventi di Distacco dallo scavo archeologico e restauro superfici musive (tre pavimenti in cementizio e un pavimento in tessellato) – Anni 2015/2016
- Ozzano E. (BO), Area archeologica Claterna, "Domus dei mosaici": Disposizioni procedurali e controllo per l'intervento di restauro conservativo e intervento di manutenzione realizzati nell'ambito del cantiere-scuola del corso "restauro materiali lapidei e derivati" dell'Accademia di Belle Arti di Bologna – Anni 2016 e 2017
- Comacchio, Museo del Delta Antico: disposizioni procedurali e controllo relativo all'intervento di restauro su base in pietra calcarea con bucrini e ghirlande di età augustea proveniente dallo scavo archeologico di Baro Zavelea, Comacchio, Valle del Mezzano – Anno 2017
- Reggio Emilia, mostra "On the road": disposizioni procedurali e controllo per gli interventi di restauro della sepoltura femminile da Sant'Ilario (RE) e della lastra marmorea di "Pomponio Petra" – Anno 2017

Progettazione e controllo relativi
a Interventi di restauro

Da 13/01/2023 a 01/01/2007

In servizio presso la Soprintendenza per i beni archeologici dell'Emilia Romagna nel ruolo di operatore tecnico specializzato

Da 02/08/1999 a 12/01/2003

In servizio presso la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini nel ruolo di operatore tecnico specializzato di laboratorio. Assegnata alla Scuola per il Restauro di Ravenna ha seguito in collaborazione con il corpo docente le attività di laboratorio nell'ambito della didattica e i seguenti cantieri scuola:

- Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo, mosaici parietali "Teoria delle >Vergini"
- Ravenna, Palazzo di Teodorico, mosaici musealizzati a parete del triclino

Pubblicazioni

- Verucchio: a center for amber craftsmanship and distribution in iron age Italy”in atti del convegno “Amber in Archaeology”. Belgrade 2006
- “Restauro conservativo e trasferimento all’interno della chiesa di S.Bartolomeo di Musiano nel Comune di Pianoro del monumento di Quinto Pompeo Senecione”. Estratto da “Documenti e Studi – Volume XXXVIII (2008) – Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna”.
- “Il complesso archeologico di Piazza Ferrari a Rimini situazione attuale e ipotesi di restauro”in atti del convegno “Restauri in Emilia Romagna”. Ferrara 27 marzo 2009
- Atti del XX Colloquio AISCUM Atti del Convegno, “Il mosaico della cripta di S.Maria Assunta in Reggio Emilia: caratteristiche costruttive, distacco e intervento di restauro”

Docenze

- “Studio di documentazione preventiva al restauro del mosaico” con esercitazione presso il complesso archeologico della Villa Romana di Russi (Ra), all’interno del Master in “Studio e restauro materiale archeologico” dell’Alma Mater Studiorum- Università di Bologna A.A. 2003/2005.
- “Casi di studio in situ. Mosaici: valutazione dello stato di conservazione e progetto di restauro”, all’interno del Master in “Studio, restauro e contesto territoriale del materiale archeologico” dell’Alma Mater Studiorum- Università di Bologna A.A. 2004/2005.

MADRELINGUA

ITALIANA

Altre lingue

Inglese

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità espressione orale

Buono
Discreto
Scolastico

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Ottime capacità relazionali e di integrazione in gruppi di lavoro anche già avviati, ottima capacità di ascolto e spiccata propensione alla collaborazione e al lavoro di squadra

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Buone capacità organizzative del lavoro in relazione ai tempi

**CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE**

Buona conoscenza del Sistema Windows: pacchetto Office e internet
Buona conoscenza di Photoshop

PATENTE

B

— Autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 D.Lgs 30 giugno 2003 n°196 -
"Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento
europeo sulla protezione dei dati personali".

Bologna, 10 dicembre 2025

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Monica Zanardi". The signature is written in a cursive style with some loops and flourishes.